

cycle "graines de conteurs / ENFANTS CONTEURS" en 4 séances

il ne s'agit pas d'un atelier d'écriture, mais d'un "atelier d'orature" en quelque sorte !

entrer en oralité active : apprendre à conter

À l'intention de classes d'enfants en "cycle 3"¹, Jean-Pierre MATHIAS² propose une transmission naturelle de contes merveilleux, dans l'esprit de la tradition populaire.

L'expérience a démontré³ qu'en 3 séances la plupart des participants sont gagnés par la passion de conter (séances d'1h 30, par exemple à raison d'une tous les 15 jours ; dans la classe ou dans une salle plus adéquate éventuelle).

Priorité est donnée à 4 ou 5 contes privilégiés, dont un ou deux feront écho à des "variantes" connues et/ou étudiées et/ou présentes en bibliothèque.

Les contes sont exprimés d'entrée de jeu, de sorte que les participants se les ré-approprient peu à peu, qu'ils développent leurs **capacités d'expression orale** contée par "la parole à voix nue"⁴.

D'une séance à l'autre certains contes s'imposent, par accord entre les interlocuteurs, et sont donc

- ré-exprimés par le conteur d'abord,
- puis, peu à peu, dits par des participants motivés (le conte peut être "séquentiel" pour permettre l'expression du plus grand nombre)

Ceux-ci sont encouragés et conseillés par

- leurs collègues,
- leurs éducateurs => présents pendant toutes les séances,
- et le conteur,

tant dans leurs efforts de restitution mémorielle que dans leurs formes d'expression, de sorte qu'elles soient de plus en plus "conteuses": **parler pour être entendu**, ...



Pour renforcer la motivation, il est bon de prévoir une 4^{ème} séance de restitution publique.

Points forts de la démarche :

- épanouissement de "la mémoire en action et en images"⁵
- prise de conscience de la structuration d'un récit
- découverte joyeuse et libératrice des infinies variétés de langages et de formulations possibles
- développement des capacités d'expression : se placer, porter sa voix "haut et clair !", articuler, donner voix au fil du récit, projeter des images personnalisées, ...

Éveil à des notions de :

- littérature et orature,
- civilisations traditionnelle et actuelle,
- patrimoine local immatériel à caractère universel,
- histoire linéaire relative (des contes attestés par écrit il y a quelques 4000 ans sont encore dans les mémoires de personnes vivantes aujourd'hui !)
- langue, patois, ...
- confrontation aux sources : livres et albums facilement accessibles, corpus de terroirs, enregistrements de collectes, voire rencontres avec des porteurs vivants de traditions orales.

Exemples de tarifs (forfaits pour des interventions pouvant aller jusqu'à une ½ journée au maximum... 1 à 3 classes) : (4 x 240 €) +(0,40 € x ...km) ... la 4^{ème} séance prenant la forme d'une prestation publique conjointe de ma part avec "les enfants conteurs" ! (favorisée par une collaboration entre école et bibliothèque par ex.)

rappel :

Je peux vous aider dans la mise en forme de dossiers pour obtenir des financements (Académie, ...)

*"L'enfant conteur sait redire l'histoire avec ses propres mots;
il est en capacité de réinvestir de la même manière ses leçons,
de s'en approprier le texte:*

la fonction du souvenir l'aide à travailler sa mémoire."
Christian TARDIF acteur-conteur-formateur

Jean-Pierre MATHIAS
02 99 42 89 39
06 83 16 59 30

www.contes-et-merveilles.com
jeanpierremathias@contes-et-merveilles.com

1 en fait dès le CE1, ... et aussi en classe de 6^{ème} (le conte est d'ailleurs au programme), voire des autres années Collège, et même Lycée ! ; je décline aussi cette approche pour les adultes, en associations, en formation (professeurs, éducateurs, ...), animateurs BAFA...

2 agréé Education Nationale

3 écoles publiques et privées de Romagné, Laillé, Saint-Senoux, Fougères, Pléchâtel, Broualan, Fougères, Guignen, Baulon et CLSH Bain-de-Br (à la date du 16.10.2009)

4 privilégiant "le conte conté" (l'art de dire), ce **choix** conduit naturellement à écarter les transcriptions écrites ou les enregistrements, ainsi que d'autres formes d'expressions telles que marionnettes, théâtre, atelier d'écriture... que l'éducateur pourra envisager ultérieurement (reprenant les contes mûris collectivement), tant il est vrai que chaque personnalité réclame de pouvoir s'exprimer dans des formes qui peuvent être variées.

5 qui se passe du "par-cœur"