



### **Contenu et accompagnement d'une séance de contes en bibliothèque.**

Bibliothécaire, vous voulez accueillir une conteuse ou un conteur.

Alors, quel est votre désir ?

Attention vous faites entrer une nourriture dans votre bibliothèque, cet acte peut avoir des conséquences :

Votre public va rêver, s'émouvoir.

Porté par une parole conteuse, il va développer son écoute, son propre potentiel d'évocation.

Puisqu'il y a transmission d'une mémoire commune incessamment recréée, il va prendre racine dans sa culture et découvrir celle des autres.

Vous allez créer une communauté d'écoute entre individus différents.

En fin de conte, vous prenez le risque que les auditeurs se mettent à parler entre eux, avec le conteur, avec vous, voire même avec le voisin de palier !

Si tel n'est pas votre désir, soyez simple, cherchez autre chose.

Si vous persistez, songez à vérifier les ingrédients :

Allez voir et écouter la conteuse ou le conteur que vous souhaitez faire venir.

Prenez le temps d'échanger avec elle/lui sur sa démarche artistique et sur votre projet.

Une fois assuré de sa qualité artistique, préoccupez vous de son statut, amateur, ou professionnel. L'amateur, est bénévole et ne peut recevoir que des défraiements. Le professionnel vit de son art, il est soumis à des charges sociales. Le contrat devra en tenir compte. Amateur et professionnel enrichissent tous les deux le conte.

Prenez le temps, avec votre équipe, de partager vos motivations et de préparer la venue de la conteuse ou du conteur : certains n'aiment peut-être pas le conte, mais le projet a besoin du soutien de chacun. Dans ce but, prévoyez un temps d'accueil convivial entre l'équipe et la conteuse ou le conteur.

Le conteur fait une fiche technique, autant s'en servir.

Si l'entrée n'est pas payante, informez votre public que le spectacle lui est offert, et sollicitez une inscription préalable de sa part.

Une bibliothèque c'est fait pour durer, l'art du conte aussi : autant prévoir une programmation à long terme, et s'offrir le plaisir de réinviter une conteuse ou un conteur.

Le conte est bon pour tous les âges, surtout n'en privez pas les adultes.

Le conte rend curieux : après la racontée, favorisez un temps d'échange entre l'artiste et le public et pourquoi pas autour d'un verre ?

Pour votre personnel, comme pour le public, n'hésitez pas à organiser des rencontres sur l'art du conte, la littérature orale etc...

Pour en finir, comme disent les conteurs, les contes ne sont pas faits pour être crus mais pour être mangés. Aussi bon appétit !